

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Partnerowanie sceniczne	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B12	przynależność do bloku	Blok kierunkowy - obowiązkowy
prowadzący					e-mail	
rok		semestr	III i IV		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		zbiorowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	30
		ćwiczenia	15 +15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Wiedza i umiejętności z zakresu tańca klasycznego, dydaktyki przedmiotowej tańca klasycznego studiów I stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Wypracowanie poczucia ciała partnera (partnerów), umiejętności przewidywania ruchu partnera, reagowania na nagłe zmiany ruchu partnera (improwizacja). C2 -Znajomości podstawowych zasad współpracy w parze i w grupie (umiejętności odnajdywania stabilnych punktów podparcia w improwizacji, i miejsc umożliwiających bezpieczne podniesienie i przemieszczenie partnera w przestrzeni). C3 - Nauczenie bezpiecznego wykonywania zadanego pas oraz dbałości o zdrowie własne i partnera, umiejętności unikania kontuzji w czasie pracy. C4 - WYROBIENIE umiejętności sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania możliwości ruchowych ciała ze szczególnym uwzględnieniem kontroli pracy centrum. C5 - Rozbudzenie wrażliwości na piękno ruchu i pełnię wyrazu artystycznego oraz rozwijanie inwencji twórczej, wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej. C6 - Tworzenie własnej koncepcji scenicznej kreowanej postaci. Praca w zespole aktorskim i z orkiestrą, partnerowanie sceniczne (np. duet, tercet, kwartet). Budowanie więzi artystycznej na scenie i poczucie odpowiedzialności za wspólne przedsięwzięcie artystyczne.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG	
Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokálną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	OM2_WG02	P7S_WG	
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG	
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje na temat operetki i musicalu z uwzględnieniem stylów wokalnych, tanecznych i choreografii. Samodzielnie przygotowuje wymagany repertuar wokalny, aktorski oraz taneczny, który potrafi odnieść do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW01	P7S_UW	
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	OM2_UW02	P7S_UW	
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokalnego, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW01	P7S_UW	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i artystyczne współdziałając w ramach prac zespołowych i podejmuje wiodącą rolę w zespołach artystycznych.	OM2_UO01	P7S_UO	
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK03	P7S_KK	
Jest przygotowany do publicznego zabierania głosu w zakresie wokalistyki operetkowej i musicalowej.	OM2_KK04	P7S_KK	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III/IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	.		Ćws	Trzymanie za talię oburącz: - Releve z I i V poz. na dwie i jedną nogę - Pas glissade, Pas balance - Developpe, grand rond de jambe, passe, grand port de bras - małe i duże pozy - Różne rodzaje obrotów - oprowadzenia - tours - trzymanie w "padających pozach" Trzymanie za ręce: - Różne rodzaje obrotów – oprowadzenia.	
----	---	--	-----	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

„Partnerowanie w tańcu klasycznym”, N.N. Sieriebiennikow, tłum. Jarosław Piasecki, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1978

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Inne: Projekt - publiczna prezentacja.						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.2024r.
Data sporządzenia sylabusa